

## INFORME NARRATIVO DE AVANCE DEL PROYECTO

1 de Enero al 31 de agosto de 2015

NOMBRE DEL PROYECTO: Museo de Arte Popular, Un proyecto en desarrollo.

INSTITUCION: Iniciativa Pro Arte Popular – INAR

AÑO: 2015.

### 1. OBJETIVOS PLANTEADOS

Continuar ampliando la oferta cultural de INAR y el Museo de Arte Popular, a través de las siguientes acciones:

- a. Diseñar y producir una nueva exposición fotográfica itinerante sobre los grandes Maestros de Arte Popular de El Salvador.
- b. Itinerar una exposición en tres espacios culturales, sobre otros temas ya estudiados y la nueva exposición de Artistas populares.
- c. Montar una nueva exposición temporal en el Museo de Arte Popular y realizar las actividades de dinamización de esta y la exposición permanente a través de las visitas guiadas.
- d. Continuar con la actividad de registro de objetos de la colección que exhibe el Museo de Arte Popular, fondos de INAR.

### 2. METAS FORMULADAS Y APROBADAS

1. Investigación, diseño, producción fotográfica de una nueva exposición de carácter itinerante, sobre una muestra de artistas populares de El Salvador.
2. Montar 1 exposición itinerante en 3 espacios culturales, con actividad de demostración por algunos de los artistas populares.
3. Mantener la actividad de visita guiada a visitantes de las exposiciones del Museo, que incluye el montaje de una nueva exposición temporal de la vida y obra de los artistas populares, en el Museo de Arte Popular.
4. Registro de 20 piezas de la colección que todavía no hayan sido reportadas a la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.

### 3. AVANCE DEL PROYECTO AL 31 DE AGOSTO

**3.1. META 1.** Investigación, diseño, producción fotográfica de carácter itinerante de una nueva exposición sobre Vida y obra de “Artistas populares de El Salvador”.

Esta meta contempla 2 grandes actividades: la investigación documental y de campo sobre el tema y, la preparación, organización y presentación de la exposición de esta muestra en formato fotográfico.

### **Investigación documental y de campo y avances relacionados al guion museográfico**

Para la realización de esta actividad se contrataron los servicios del antropólogo Gregorio Bello Suazo, ampliamente conocido por su actividad investigativa y docente relacionada con las artesanías tradicionales y las tradiciones y costumbre de nuestros pueblos.

En una reunión inicial, se definieron los alcances de la investigación y los distintos temas que servirán para la elaboración del guion de la exposición a organizar. Se acordó fotografiar piezas de la colección de INAR/Museo de Arte Popular, elaboradas por los artistas populares que han sido tomados en cuenta en la primera selección. Esta primera selección está conformada por objetos pertenecientes a 23 artistas populares, sería la parte medular a documentar e investigar, más no la única, pudiendo abordar otras piezas y/o artistas populares.

En reunión de seguimiento sostenida en agosto, se tiene un avance general del 60% de lo proyectado, que incluye: digitalización y clasificación de 75 fotografías de objetos con una selección preliminar de 25 para su exposición; clasificación de municipios estudiados, selección y entrevistas con 10 artistas populares; definición de temas para el guion museográfico de exposición, entre otros podemos puntualizar: Nombre, lugar de origen, aprendizaje, tiempo de dedicarse a la elaboración de la obra, materiales utilizados, enseñanza, etc.

Los resultados finales se tendrán a fin de septiembre.

### **3.2. META 2: Montar 1 exposición itinerante en 3 espacios culturales.**

Durante este período, se instaló una exposición temporal sobre los bordados testimoniales de los refugiados de Colomoncagua, en el edificio "Dagoberto Marroquín" de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador, durante los primeros días del mes de junio. La misma exposición fue exhibida en el edificio ICAS de la Universidad José Simeón Cañas-UCA, que permaneció abierta a estudiantes y público visitante durante los últimos 15 días del mes junio. Una exposición de gallardetes del artista Manuel Pasasin, realizada en el Museo Marte, en el mes de abril.

**3.3. META 3:** Mantener la actividad de visita guiada a visitantes de las exposiciones del Museo, que incluye el montaje de una nueva exposición temporal con fotografías y obra de los artistas populares seleccionados.

### **Resultados:**

La programación de actividades especiales de animación del Museo, se centraron en: talleres demostrativos, talleres con prácticas artesanales, visitas guiadas a estudiantes y

especialistas. A esto se suma la actividad cotidiana de atención a visitantes diversos y turismo en general.

Se programaron 8 jornadas de prácticas artesanales y talleres de demostración, 2 de ellas dedicadas a la fabricación de gallardetes y cortinas en papel de china según la tradición de Izalco. Los talleres de papel picado fueron impartidos por Hamilton Peña, originario de Izalco. Una demostración de fabricación de miniaturas en barro a cargo de doña Marina Herrera, hija de Dominga Herrera (iniciadora de las miniaturas en barro), quien desarrollo el proceso completo de fabricación de las pequeñas figurillas que conforman los conjuntos de las conocidas "sorpresas" de Ilobasco.

Un taller de elaboración de mosaico a cargo de los jóvenes artistas de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador. Un taller de alfombras tradicionales previo a la Semana Santa, impartido por personal del Museo. Un taller de decoración de cascarones, impartido también por doña Marina Herrera, en el cual hubo una significativa participación de niños y niñas.

En el marco de la celebración del Día Internacional de los Museos, se realizó la actividad del "Mercadito" y se montó la exposición "Telares de cintura de Panchimalco", en el parque de la Col. Centroamérica, que se encuentra frente a la sede del museo.

A través de estas actividades se logra brindar la atención especializada a estudiantes e investigadores, beneficiados con talleres y/o visitas guiadas orientadas según los contenidos de estudio e interés de cada grupo. El resto de visitantes recibió, como es costumbre, la visita guiada de rutina.

La exposición temporal sobre Grandes Artistas Populares de El Salvador, a instalar en los espacios del Museo, queda pendiente para el segundo semestre del año.

**3.4. META 4:** Registro de 20 piezas de la colección que todavía no hayan sido reportadas a la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.

Esta actividad permanente que se lleva en forma sistemática, anualmente se incorporan nuevos registros al inventario de piezas catalogadas que exhibe el Museo. En esta ocasión, la meta propuesta es de 20 nuevos registros y al momento de este informe se cuenta con el registro de 12 piezas como avance.

  
Ana Lilian Ramírez de Bello Suazo  
Presidente y Representante Legal



# INFORME DE GASTOS Y LIQUIDACIÓN

ANEXO 6

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:** Asociación Iniciativa Pro-Arte Popular- INAR,

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Museo de Arte Popular, Un proyecto en desarrollo.

**PERIODO:** Enero a Diciembre \_ **AÑO:** 2015. **DESEMBOLSO:** Único \_ **MONTO:** US\$ 10.000.00

N.º Corre lativ o	n.º Met a	Nombre de meta	Presupuesto US\$		
			Ejecutado	Programado	Saldo
1	1	Diiseño, producción e inauguración de una nueva exposición fotográfica de carácter itinerante, sobre un grupo de artistas populares de El Salvador denominada "Homenaje a Maestros del Arte Popular de El Salvador".	4,562,16	4.655.00	92.84
2	2	Montar una exposición itinerante en 3 espacios culturales del país, sobre artistas populares.	383.60	566.00	182.40
3	3	Montaje de de una nueva exposición temporal en la sede del museo denominada "Homenaje a los maestros del Arte Popular de El Salvador y mantener la actividad de visita guiada a visitantes.	3.663.00	4.264.00	601.00
4	4	Registro de 20 piezas de la colección que todavía no hayan sido reportadas a la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.	552.25	515.00	- 37.25 (excedido)
		<b>TOTALES</b>	<b>9.161.01</b>	<b>10.000.00</b>	<b>838.99<sup>1</sup></b>

San Salvador 18 de mayo 2016.

  
Ana Lilian Ramírez Cruz de Bello Suazo  
Presidente y Representante Legal INAR

  
Francisco Armando González Olano  
Facilitador Cultural -INAR

  
Héctor Bernabé Recinos Aguirre  
Tesorero INAR



<sup>1</sup> Monto a devolver a la SEC de la Presidencia.



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA

ACTA DE REVISIÓN DE DOCUMENTOS DE LIQUIDACIÓN Y  
CUADRO INFORME DE GASTOS Y LIQUIDACIÓN DE  
ASOCIACIÓN INICIATIVA PRO ARTE POPULAR  
DESEMBOLSO ÚNICO PTR 10/2015

Reunidos en las instalaciones de la Secretaría de Cultura, encontrándose presentes el Ing. Francisco Armando González Olano, Facilitador de la Asociación Iniciativa Pro Arte Popular y la Lic. Sonia de Luna, Facilitadora Administrativa del Programa de Transferencia de Recursos; con el propósito de efectuar el acto de revisión de comprobantes originales de gastos e informes contables que corresponden a liquidación del desembolso único por valor de US\$ 10,000.00 del proyecto MUSEO DE ARTE POPULAR - Un Proyecto en Desarrollo, Año 2015, en el marco del Convenio Secretaría de Cultura PTR N° 10; y luego de revisar la documentación con el Informe de Gastos y Liquidación, se hace constar que existe correspondencia exacta entre los comprobantes y el referido informe por el valor de US\$ 9,161.01, haciendo un reintegro de fondos por un monto de US\$ 838.99.

Asimismo, se anexa copia del cheque por valor de US\$838.99, que fueron reintegrados a la Dirección General de Tesorería, a través de la DSEFI.

Por lo tanto, en este mismo acto se procede a entregar los documentos originales al Ing. Francisco Armando González Olano, de la Asociación Iniciativa Pro Arte Popular, con el propósito que sean resguardados por esa Institución Cultural, durante el tiempo que establece la Ley Orgánica de Administración Financiera del Estado (Ley AFI) en su Art.19, y Ley de Adquisiciones y Contrataciones de la Administración Pública (LACAP) en su Art. 15, que son de cinco y diez años respectivamente, de tal forma que puedan ser revisados por la Gerencia Secundaria Financiera (GSEFI) y Auditoria Interna, ambas de la Secretaría, así como de la Corte de Cuentas y otras Instituciones que regulen las leyes de la República.

Las copias de los documentos de gasto e informes contables, serán conservadas en el Departamento de Transferencia de Recursos. Todos los documentos mencionados forman parte constitutiva de la presente acta.

Y, para dejar constancia firmamos en la ciudad de San Salvador, a las catorce horas y veinte minutos del día trece de julio de dos mil dieciséis.

  
Ing. Francisco Armando González Olano  
Facilitador de la  
Asociación Iniciativa Pro Arte Popular



  
Sonia de Luna  
Facilitadora Administrativa PTR  
Secretaría de Cultura

